

Otázka:

Proč se podle Vás stala Wernischova sbírka Zimohrádek kultovní knihou? Co znamenala konkrétně pro Vás? Co nového víme o Zimohrádku nyní, když konečně — po skoro třiceti letech — vyšel podruhé?

Jestli se stal Zimohrádek „kultovním“, pak proto, že ve správném poměru spojuje exkluzivitu s přístupností – perzifluje důvěrně známou patetickou syntax a slovní zásobu poezie konce 19. století vykloubením a novotvory. Celá slavná 60. léta se odehrávají v jakémsi secesním domě se zahradní besídkou, v manýristickém listování (tehdy) osmdesát let starým slovníkem. A tuhle dobovou *atmosféru* zachytil Wernisch výrazně a mezi prvními. Ta okázalá nepolitičnost (rozuměj netematičnost) převážné většiny tehdejší poetické produkce se dobře hodí do politického výkladu literatury, ale literárně následováníhodná spíš není. Myslím, že už to není živá poezie. Asi proto, že nijak neriskuje...

Jiří J. K. Nebeský